

DIARIOS

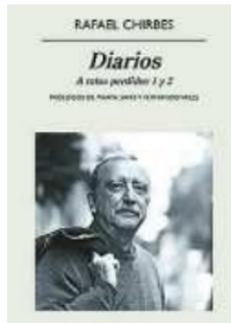
Del homoerotismo al cine, puro Chirbes

► La obra diarística del autor revela sus pasiones, la admiración que sentía por otros autores y su amistad con Martín Gaité

Hace seis años moría Rafael Chirbes dejando una obra narrativa que reelabora eficazmente el realismo social, erigiéndose en referente de una renovadora generación formada por Belén Gopegui, Isaac Rosa o Pablo Gutiérrez, entre otros. A la espléndida novela póstuma «París-Austerlitz» se suma ahora la publicación de sus «Diarios. A ratos

perdidos 1 y 2», publicado por Anagrama. Un relato de vibrantes vivencias que abarca desde 1984 hasta 2005. Con prólogo de Marta Sanz e introducción de Fernando Valls, este volumen supone todo un hito en la mejor diarística actual.

Destacan, entre los variados materiales y referencias que recorren estas páginas, sus lúcidos comentarios cinematográficos, la relación crítica de los libros leídos, su admiración por personales mitos literarios como Paul Bowles, Pérez Galdós y Pío Baroja, la sentimentalidad homoerótica centrada en su amado François o su entrañable amistad con Carmen Martín Gaité, con



«A ratos perdidos 1 y 2»

Rafael Chirbes

ANAGRAMA

427 páginas,

20,90 euros

quien además compartió inquietudes literarias, y quien le señala al haber leído una obra suya: «Escribimos para eso que has hecho en tu novela; para salir limpios de experiencias atroces, ¿te parece

poco?»; el lenitivo de la literatura. Además, tampoco faltan en este volumen transgresoras opiniones, como al señalar la pérdida de vigencia lectora de «Cien años de soledad», por ejemplo. Unos diarios que, no dirigidos a su publicación, emocionan y sobrecogen en su oscurulirismo, desinhibida expresión, independencia crítica y acerado intimismo. Vida y escritura hermanadas en inigualable testimonio personal.

Jesús FERRER

▲ Lo mejor

La dimensión cultural y literaria de las cotidianas experiencias vividas por el autor

▼ Lo peor

A pesar de la extensión del libro, el haber podido contar con más entradas del diario